

Ольга
ЛИХАНОВА

Место для творчества

В регионе отремонтируют шесть сельских ДК и досуговый центр

Ремонт будет проводиться в рамках национального проекта «Культура». До конца года предстоит привести в порядок шесть сельских домов культуры: в деревне Борки Новгородского района, поселке Крестцы, поселках Лычково и Кневицы Демянского района, а также в деревнях Святогорша и Взвэд Старорусского района.

Кроме того, средства нацпроекта пойдут на завершение реконструкции Центра досуга в поселке Краснофарфорный Чудовского района. Всего на проведение работ в шести ДК и досуговом центре потратят 51 млн рублей, причем 34,6 млн рублей — это поступления из федерального бюджета.

Во Взвэдском сельском доме культуры работы уже начались.

— В данный момент мы проводим капитальный ремонт внутренних помещений. Тут нужно привести в порядок пол, потолок, стены. Также идет ремонт фойе здания, предстоит замена дверей, — рассказала глава Взвэдского сельского поселения Светлана КОЛЕСОВА.

Как сообщили в комитете культуры администрации Демянского района, здесь

также определились, что именно приводить в порядок. В Кневицком сельском доме культуры деньги пойдут на замену окон, а в Лычковском предстоит менять кровлю.

Добавим, по данным министерства культуры Новгородской области, сейчас завершается заявочная кампания для участия в конкурсном отборе на получение федерального финансирования на строительство и капитальный ремонт учреждений культуры на 2021–2022 годы. Муниципалитеты уже подготовили девять заявок.

Реализация нацпроекта «Культура» началась 1 января 2019 года. Он включает в себя три федеральных проекта: «Культурная среда», «Творческие люди», «Цифровая культура». Основные цели — увеличить число посетителей организаций культуры, сделать более популярными цифровые библиотеки и гиды с дополненной реальностью, создать людям условия для творческой реализации. Всего на исполнение нацпроекта из федерального бюджета с 2019 по 2024 годы планируется потратить 109,7 млрд рублей.



Фото

vk.com/nadegda_borki

На площадке ДК в Борках летние мероприятия идут нон-стоп

Мария
КЛАПАТНЮК

Одинокие энтузиасты

Три новгородских частных музея покажут себя на всероссийской выставке в Москве

В начале сентября в Москве впервые состоится выставка «Частные музеи России». На базе конгрессно-выставочного центра «Сокольники» соберутся более сотни частных музеев страны, которые представят свои экспонаты и тем самым продемонстрируют всё разнообразие уникальных и познавательных коллекций в сфере истории, культуры и искусства.

Интересно, что в дебютной выставке планируют участвовать сразу три новгородских частных музея: Новгородская печатня, Киномузей и Музей утюга.

Последний, самый миниатюрный, собственным примером демонстрирует все особенности частного музея: локальная тема, небольшое количество экспонатов, возможность потрогать большинство из них руками. Коллекцию утюгов, составленную из 250 предметов, созданных в XVIII–XX веках в России, Германии, Франции, Италии, США, Таиланде, Англии, Чехии, Испании, Польше, Скандинавских странах, туристы чаще всего забегают посмотреть не целенаправленно, а по пути, в довосек к масштабным «Витославицам».

— Идея собрать частных вместе, познакомиться между собой, учредить ассоциацию оформилась только сейчас. Видимо, процесс пошел активно, когда маленькие коллекции выросли из небольших экспозиций и превратились во что-то более серьезное и интересное, в отдельных случаях — передовое, — рассуждает Валерий РУБЦОВ, создатель Киномузея. — Ещё в ноябре прошлого года ко мне в музей приезжал директор Современного музея каллиграфии Алексей Шабуров со своей командой. Мы долго общались. Алексей тогда объезжал все частные музеи, чтобы подготовить Каталог частных музеев России. Он приглашал меня в Москву в свой музей на открытие выставки. И тогда же предложил принять участие в проекте, который затеял. Я, конечно, согласился. Сейчас продумываю экспозицию, которую оформлю на выставке. И, конечно, очень надеюсь на возможность перенять опыт коллег, познакомиться поближе.

Вступление в Ассоциацию частных музеев действительно может помочь владельцам разрозненных экспозиций познакомиться друг с другом. Удивительно, что те же новгородские участники будущей выставки по сей день лично не зна-

комы между собой, хотя, казалось бы, положение обязывает.

— Думаю, что Ассоциация даст нам возможность эти связи наладить, — говорит Рубцов. — К примеру, почему бы нам не сделать новгородское отделение Ассоциации частных музеев, подготовить путеводитель по частным музеям Новгородчины, а может быть, даже оформить единый билет.

Если и далее рассуждать в заданном направлении, то в силах Ассоциации заняться вопросом статуса частного музея, организовать поддержку этих небольших структур, чаще всего работающих на собственном энтузиазме.

— Законодательно в нашей стране утвержден только статус государственного музея. Понятия «частный музей» в законе пока нет, поэтому, конечно, только государственный музей имеет утвержденный бюджет, муниципальную, региональную и федеральную поддержку. Частные музеи в большинстве своем — это некоммерческие организации, и на свои проекты они ищут финансирование самостоятельно, — рассказывает о буднях Новгородской

печатни Елена ЖИРОВА, куратор проекта. — У нас камерный интерактивный музей истории печатного дела и русского лубка, творческая, художественно-педагогическая мастерская эстампа. Ежедневно мы решаем задачу, которую сами себе ставим. А делается это для развития и популяризации печатной графики. При этом свой проект мы реализуем при помощи Фонда президентских грантов.

На тот же фонд рассчитывает и Рубцов — другой возможности открыть при музее киношколу для детей и подростков просто нет: спонсоров для таких проектов найти непросто. По словам Жировой, весьма кстати помощь пришла бы и в части размещения указателей и наружной рекламы музеев, безвозмездной публикации в СМИ материалов о работе частных музеев.

Остается добавить, что при всём разнообразии интересов собирателей, чьи коллекции нередко служат основой частным музеям, эта сфера культурной жизни по-прежнему содержит массу пустующих ниш. Так, Елена Жирова навскидку предложила целую подборку идей, которые вполне могли бы стать серьезными проектами — были бы время и интерес. Здесь и «Новгородский сувенир», в котором может быть представлена коллекция сувениров от Новгородской губернии за всю ее историю, и Музей пуговицы, Музей парфюма, Музей шахмат, наконец. Ведь именно эта игра была в большом почёте у наших предков.

Новгородская печатня, Киномузей и Музей утюга представят свои коллекции в Москве.



Фото

из архива «НБ»

Сейчас новгородские коллекционеры продумывают экспозицию, которую оформят на выставке

О чём пишут?

Археологами найдено уже пять берестяных грамот

Наталья
МАРКОВА

Три древнерусских документа были найдены на Трицком раскопе в Великом Новгороде. Берестяную грамоту

№ 1116 обнаружили в понедельник студенты кафедры археологии МГУ им. М.В. Ломоносова Георгий Лазаренко и Анастасия Федотова на участке XV, сообщает Новгородский музей-заповедник.

Как рассказала заместитель начальника НАЭ, заслуженный профессор Московского университета Елена РЫБИНА, эта грамота происходит из слоя первой половины XII века. Текст содержит три строки (нижний край утрачен), который сейчас изучает член-корреспондент РАН Алексей Гиппиус. Известно, что адресатом является Сновид, ранее упоминавшийся в берестяных письмах того же времени, найденных на территории исследуемой усадьбы. Существуют четыре подобных послания. Возможно, тот же персонаж также фигурирует в грамоте, найденной на соседней усадьбе, в которой речь идет о том, чтобы Косе Великой выйти замуж за Сновиду («Новгородские грамоты на бересте», том 12).

Ещё два письма на бересте преподнёс Пятницкий раскоп в Старой Руссе. Грамота, найденная в минувшую субботу археологом Алексеем Барининым во время проверки массового материала — обрезков кожи, фрагментов керамики, кости и бересты, стала 51-й в коллекции Старорусской археологической экспедиции. Грамоту отнесли ко второй половине XIII века.

Средневековый документ уже развернули и прочитали. Но текст ещё предстоит истолковать.

— Грамота представляет собой распоряжение одного предположительно рушанина другому, — рассказала университетскому порталу «ГАЗОН» руководитель Старорусской археологической экспедиции Елена ТОРОПОВА. — Мы знаем их имена — Максим и Анания. Максим распоряжается, чтобы Анания взял трёх лошадей разной масти и вместе с сёдлами быстро доставил их к нему. Куда именно, не сказано. Возможно, появится дополнительная информация, когда будет уточнено время, к которому относится находка.